

أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ
 كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ لَشِدَّةِ إِعْوَالِي وَ طَوْلِ نَحِيبِي
 أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ تَسْحُ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ

هات من الأبيات كلمة بمعنى (أكتب - يزيل) ، وكلمة مضادها (أثبت - متجافٍ

ب) - علل : اضطراب الشاعر الشديد وهو يسطر رسالته

ج) - استخرج من الأبيات (إطناباً ، وقدره - محسناً بديعياً - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي -

استعارة مكنية ، وبين سر جمالها-)

د) - أيهما أدق (أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ - أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَرَبِ) ؟ ولماذا ؟

هـ) - ما مصدر الموسيقى الإضافية في البيت الأول ؟

س ١ : " الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالته عن أن توصف ، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة. وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة ، وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع " .

(أ) ضع مرادف (ماهيته) ومضاد (محظور) في جملتين من تعبيرك .

(ب) الكاتب يصف الحب وصفا دقيقا . وضح ذلك .

(ج) استخرج من الفقرة : ١- محسنا بديعيا ، واذكره أثره . ٢- صورة بيانية ، واذكر قيمتها ٣- أسلوبا مؤكدا ، واذكر وسيلته . ٤- إطنابا ، واذكر نوعه .

(د) ما غرض النص ؟ وبم تصف الكاتب في تناوله له ؟

س ٢ : " فالمثل إلى مثله ساكن ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد ، والله عز وجل يقول : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن إليها " ، ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة "

(أ) تخير:

#مرادف (علة) (مرض - داء - سبب - برهان)

مضاد (المجانسة) (المؤانسة - التآلف - التجاذب - الاختلاف)

(ب) ما أثر الحب على المحب ؟ أجب من خلال فهمك للفقرة .

(ج) استخرج من الفقرة : ١- صورة بيانية ، واذكر نوعها وقيمتها الفنية .

٢- محسنا بديعيا ، واذكر نوعه وأثره .

(د) ما قيمة استشهاد الكاتب بالآية الكريمة ؟

س ٣ : " ونحن نجد كثيرا ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيدا لقلبه عنه . ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه . فعلمنا أنه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب ، وتلك تفنى بفناء سببها . فمن ذلك لأمر ولئى مع انقضائه " .

(أ) تخير:

@ مذكر (الأدنى) : (الدانية - الدنية - الدنيا - الدنيوية)

@ مرادف (محيدا) : (مفرا - ممرا - حيا - محايدة)

(ب) يصف الكاتب أسباب اختلاف الناس في الحب ؟

(ج) استخرج من الفقرة : ١- إطنابا ، واذكر نوعه .

٢- صورة بيانية ، واذكر نوعها وقيمتها الفنية .

(د) ما سمات أسلوب الكاتب ؟

س ٤ : " إن المحبة ضروب . فأفضلها محبة المتحابين في الله - عزوجل - ؛ ومحبة القرابة ، ومحبة الألفة والاشترار في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ، ومحبة بلوغ للذة وقضاء الوطر ، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس " .

(أ) تخير:

@ جمع (الوطر) : (أوطر - وطر - أوطار - إطارات)

@ مرادف (البر) : (الحب - الإحسان - العطف - الرحمة)

(ب) يفصل الكاتب أنواع الحب . وضحها .

(ج) استخرج من الفقرة :

١- توكيدين مختلفين ، واذكر نوع كل منهما ، ووسيلته .

٢- إطنابا ، واذكر نوعه .

١- صورة بيانية ، واذكر نوعها وقيمتها الفنية .

- ١- سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتَبٍ لَهُ رَفْرَاقٌ دَمَعٌ مُسْتَهْلٌ
 ٢- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى أَعْدَلٌ بِرَبِّكُمْ اِعْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
 ٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي أَعْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي
 ٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُّوا فَضَاعَتٌ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُلْ لِي

أ- تخير الصحيح:

- * مرادف "عتب" (لوم- عتاب- ذم- الأولى والثانية)
 * جمع "مصير" (أمصرة- مصائر- مصاير- الأولى والثالثة)
 * مرادف "استخفوا" (استقبحوا- استهانوا- استصغروا- استبدلوا)
 ب- من المُعَاتِبِ؟ ومن المُعَاتَبِ؟ وما سبب العتاب؟
 ج- استخرج من الأبيات: ١- إيجازا وبين سر جماله
 ٢- استعارة وبين نوعها وسر جمالها
 ٣- أسلوب إنشائي وبين نوعه وغرضه
 د- علل: تكرار لكلمة "فضلي" وما وسيلة التوكيد في "إذا ما القوم"؟
 هـ- هات من حفظك للأبيات ما يدل على أن القرآن به إعجاز فجعل اللغة تظهر في أحسن صورها.

- ٨- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِنَّا عُفُوقُ مَسَاءَةٍ وَعُقُوقُ جَهْلٍ
 ٩- لَكَ الْعُودُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ وَلَمْ يَحْجِبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ

- أ- هات مرادف (مساعة) وجمع (شعاع) في جملتين من عندك
 ب- سنظل اللغة العربية شمس العرب وضح ذلك
 ج- ج- استخرج من الأبيات: ١- أسلوب نداء وبين قيمته البلاغية
 ٢- تشبيها وبين نوعه وغرضه
 ٣- أسلوب قصر وبين وسيلته وغرضه
 د- أيهما أجمل " لك العود" أم "العود لك"؟ ولماذا؟
 هـ- علام يدل وصف اللغة العربية بأم اللغات؟ ولماذا قال الشاعر شمس ولم يقل قمر؟
 و- الموسيقى في النص نوعان تحدث عنهما

اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت . وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم ، أو أداء معانيه ، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم ، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف ،

أ- هات مرادف "عاجزة" ومضاد "ينشط" وجمع "طبيعة"

ب- يقرر الكاتب في الفقرة السابقة حقائق اذكرها

ج- علام يدل استخدام "لكن" وما الجمال في "ينمو العلم"؟

د- ما علاقة "فيقف فيه نمو" بما قبلها؟

هـ- أيهما أجمل في المعنى "احتواء" أم "اشتغال"؟

و- لماذا حرص الكاتب على استخدام الأسلوب الخبري؟

أما العربية فذات ماض عريق في العلم ، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة ، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب ، حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن ، حتى غدت مَضْرَبَ مثل اللغات المعاصرة ، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقبا نمو اللغة وتطورها

أ- تخير الصحيح :

المقصود بـ "ماض" (زمن - سنوات - تاريخ - علم)

جمع "ذات" (أدوات - ذوى - ذوات - ذوو)

استخدام "لكن" (للعطف - للاستدراك - للتحويل - للمعية)

ب- جمع اللغة العربية بين العلم والأدب وضح ذلك من خلال الفقرة

ج- استخرج من الفقرة: ١- إطنابا بالترادف وبين سر جماله

٢- استعارة مكنية وبين سر جمالها

٣- اسم تفضيل وبين دلالاته

د- كان الكاتب موفقا

١- فى استخدام "قاطبة"

٢- عطف لم تعجز ولم تهن

هـ- لماذا يتحتم علينا الدفاع عن لغتنا اللغة العربية؟

عودوا إلى مصر

ماء النيل يكفيننا منذ ارتحلتم وحرزُ النهر يُدْمِينَا
أين الزمانُ الذي عشناه أغنيةً فَعَانِقَ الدَّهْرُ في ودِّ أمانينا
هل هانتِ الأرضُ أم هانتِ عزانمنا أم أصبحَ الحُلمُ أكفاناً تَغْطِينَا

أ- هات مرادف "عودوا" وجمع "الأرض" ومفرد "أكفان"

ب- لماذا يطلب الشاعر عودة أبناء مصر؟ وبم ذكرهم؟

ج- استخرج من الأبيات :

١- أسلوب استفهام واذكر غرضه البلاغي

٢- استعارة وبين نوعها وسر جمالها

د- أيهما أقوى في أداء المعنى "حزُنُ النهر يُدْمِينَا - حزنُ النهر يحزننا"؟ ولماذا؟

هـ- بم يوحى التعبير بـ "عشناه - أغنية"؟

و- أيهما أجمل "ارتحلتم" أم "رحلوا"؟ ولماذا؟

يا عاشقَ الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شيءَ والله غيرُ النيل يغنيننا

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيلُ أولى بنا نعطيه .. يُعطينا

فكسرةُ الخبز بالإخلاص تشبعنا وَقطرةُ الماءِ بالإيمان تروينا

أ- تخير الصحيح:

* جمع "عاشق" (أعشقة- عواشق- معشوقون- عشاق)

* مضاد "يغنيننا" (ينقصنا- يفقرننا- يذلنا- الأولى والثانية)

* المقصود من "غوصوا" (اسبحوا- امسحوا- اجتهدوا- انسجوا)

ب- الشاعر يستنكر ويطلب ويدلل وضح ذلك من خلال الأبيات

ج- أيهما أدق (قطرة الماء تروينا) أم (شربة الماء تروينا)؟ ولماذا؟

د- استخرج (محسنا بديعيا- صورة بيانية واذكر سر جمالها)

هـ- ما الغرض من هذا النص؟ وماذا حرص الشاعر على تقديمه فيه؟

حفظ
من "واعتقد أن . . ."

صناعة الآراء

قالت العصا:

ما رسالة الأديب في نظرك؟ ... أليست هي في توجيه الرأي العام؟

قلت:

أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست في توجيه الرأي العام ، بل في خلق الرأي العام ... فإن التوجيه معناه الدفع والفرص والسيطرة

أ- تخير الصحيح

١- جمع "العصا" (الأعصاء- العصوات- العصي- المعاصي)

٢- مرادف "السيطرة" (الهيمنة- الهجمة- الجبروت- التحكم)

٣- مضاد "أسمى" (أبخل- أدنى- أخط - أضعف)

ب- ما معنى الرأي العام؟ وما الذى يؤثر فيه؟

ج- أيهما أقوى في أداء المعنى : "رسالة الأديب والفنان - عمل الأديب والفنان" ولماذا؟

د- كان الكاتب موفقا فى استخدام كلمة "أسمى" وضح ذلك

هـ- "أليست هي . . ." ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

و- ما الصورة الجميلة فى "خلق الرأي العام"؟

قلت:

نعم .. هنا المشكلة ... وإنما لتتفاهم ... لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم

آراء كما يتخذوا لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة ... وإن الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم إلى طلب

هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها إليهم في صناديق أجهزة مبسطة

قالت العصا:

لعلنا اقتربنا من الحقيقة ... وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء

للجماهير " .. !

أ- هات مرادف "تتفاهم" ومفرد "أردية" وجمع "الناس"

ب- الفقرة تحتوى على المشكلة وحلها وضح ذلك

ج- ما المقصود بـ " صناديق مجهزة " ؟

د- أيهما أقوى في أداء المعنى : الآراء يحسن تقديمها إليهم - الآراء يقوم بتقديمها إليهم؟ ولماذا ؟

هـ- لِمَ كانت الجماهير أفضل من الملايين في يصنعون الآراء للجماهير ؟

و- علل: إكثار الكاتب من استخدام أساليب القصر

ز- ما الجمال في "يصنعون الآراء" وما سر الجمال؟

ح- للمقال سمات عامة طبقها على هذا المقال